



Festival Les Ecrans Documentaires

15^e édition du 7 au 13 novembre 2011

Depuis 15 ans, le festival **Les Ecrans Documentaires** s'interroge sur les évolutions du documentaire et tente d'en montrer la diversité à travers une programmation variée placée sous le signe de la découverte. Aujourd'hui, de plus en plus multiple dans ses formes comme dans les expériences offertes aux spectateurs, le documentaire se libère, dans une économie appauvrie, de la plupart des contraintes du formatage. C'est ce que donneront à voir, entendre et ressentir, **nos sélections 2011, panorama de la création documentaire actuelle, à travers 33 films** (courts, longs et écoles et formations).

Pour cet anniversaire, le festival propose un passionnant voyage rétrospectif à travers ces 15 ans d'Ecrans Documentaires. **Fifteenth memory** propose des films de Bertrand Bonello, Sergei Loznitsa, Susan Gluth, Béatrice Kordon, Henri-François Imbert et Marilia Rocha.

Comme à l'accoutumée, cet événement est aussi l'occasion de découvrir des parcours d'auteur avec cette année la cinématographie singulière de cinéastes comme l'essayiste catalan, **José Luis Guerin**, la trilogie «sahélienne» de **Pierre-Yves Vandeweerd** et un hommage à **Raoul Ruiz** avec *La Chouette aveugle*.

Également au programme, les avant-premières de *Tous au Larzac* de **Christian Rouaud**, véritable ode à la résistance tenace et joyeuse, et de *L'Été de Giacomo* d'**Alessandro Comodin**.

Mais aussi une thématique **Filmer la danse** avec des films sur des chorégraphes audacieux comme Wayne McGregor ou Teresa de Keersmaeker, et une rencontre avec Laurent Aït Benalla qui réalise un film sur le dernier projet du chorégraphe algérien Abou Lagraa.

Un festival sert la mémoire et fait aussi découvrir l'avenir des images animées à travers des projets qui s'écrivent, se cherchent, s'inventent comme le film en cours *Mille et une mines* tourné en Algérie que les réalisateurs viendront présenter.

Dans le cadre du Mois du film documentaire, nous programmons une rencontre-projection sur la problématique **Filmer le politique** avec Camille Lotteau et Jean-Charles Massera.

Enfin, comme chaque année, le festival défend la volonté de faire découvrir le documentaire à tous les âges avec une programmation jeune public à Gentilly (salle des fêtes et Médiathèque).

Se sentir les invités d'expériences sensibles

Selon la fameuse lapalissade duchampienne, c'est le regard du spectateur qui fait l'œuvre... Mais pour qu'il y ait « cinéma », il faut qu'il y ait eu de l'intuition, de l'intention, des idées, de la technique, des plans, de la temporalité, des correspondances, des résonances, des contrepoints. Une réflexion sur la forme, de la poésie, de la lumière, des sons, des gestes, des paroles... Du travail c'est incontestable, des collaborations, des complicités et de l'éthique c'est souhaitable... mais pas nécessairement de l'industrie, de l'argent, du capital, des dividendes... Le divorce de plus en plus prononcé du cinéma documentaire avec la télévision (après une consanguinité étouffante et le baiser de la mort de la télé réalité) au fond l'émancipe...

Aujourd'hui il retrouve le sens du récit, du poétique, du légendaire. Evite les catéchismes révolutionnaires, les béatitudes humanistes ou la logique didactique pour se teinter d'ironie et de distanciation en parlant du politique. De plus en plus multiple dans ses formes comme dans les expériences offertes aux spectateurs, il se libère dans une économie appauvrie de la plupart des contraintes du formatage. C'est ce que donneront à voir, entendre et ressentir, nos « sélections » 2011.

« Dispositif de révélation » pour José Luis Guerin, « Contrepoint à l'obscurcissement de la pensée et réanimation de notre faculté à nous émerveiller » pour Pierre-Yves Vandeweerd, le cinéma est une des ressources majeures pour ré-enchanter un monde en proie au doute, à la falsification, aux corruptions variées et aux dictatures de l'évènementiel et du catastrophisme... C'est pourquoi nous convoquons leur cinéma, mais aussi un « cinéma dansé », rendons hommage au magicien Ruiz et nous poserons aussi la question de Filmer le Politique aujourd'hui ... Et nous ouvrirons le festival avec une véritable ode à la résistance tenace et joyeuse, celle de *Tous Au Larzac* de Christian Rouaud....

Pour qu'il y ait Cinéma, pour qu'il y ait spectateur, il faut aussi des espaces « pour le voir ensemble » Dans « l'ancien monde » on appelait cela des salles avant qu'elles ne deviennent ces terminaux numériques robotisés et « scrunchisés » par le son du pop corn...

Il faut aussi des festivals, non pas tant pour « faire la fête », entre strass, paillettes et breloques, mais pour découvrir, redécouvrir, explorer, confronter et faire rêver aussi ! Qui a dit que le cinéma parce que documentaire se devrait au vérisme et au dolorisme !!!

Un festival propose et assume des choix. Il sert la mémoire et fait découvrir l'avenir des images animées à travers des projets en cours qui s'écrivent, se cherchent, s'inventent. N'en déplaisent aux petits boutiquiers, gestionnaires et complices serviles du libéralisme, qui jugent et jaugent la géographie festivalière trop proliférante et superflue, que vivent nombreuses, originales, diverses, les manifestations cinématographiques dans un hexagone sinon exsangue !

Didier Husson,

Directeur artistique des Ecrans Documentaires

15^e EDITION Les Ecrans Documentaires

En Avant-Première :

Ouverture du festival - Soirée du Conseil Général du Val-de-Marne : *Tous au Larzac* de Christian Rouaud

Soirée de clôture : *L'Été de Giacomo* d'Alessandro Comodin

En Musique !!! : *Zanzibar Musical Club* de Philippe Gasnier et Patrice Neza P.5

FILMS EN COMPETITION : 33 films sélectionnés

Sélection Longs-métrages P.6

Sélection Courts-métrages P.7

Sélection "Écoles et Formations" P.9

SÉLECTION HORS COMPETITION : SEANCES THEMATIQUES

Filmer la Danse, Projections et Rencontre : Quelle mise en scène pour filmer la danse? P.10

Parcours d'auteurs, Pierre-Yves Vandeweerd : La Trilogie sahéenne P.11

Parcours d'auteurs, José Luis Guerin et hommage à Raoul Ruiz P.12

Fifteenth memory, les 15 ans du festival, avec des films de Bertrand Bonello, Sergei Loznitsa... P.13

Ateliers et Rencontres :

Filmer le Politique, ici, maintenant, que faire?

Atelier Film en cours : Mille et une mines

Expérience documentaire jeune public P.14

Programme jour par jour P.15

Informations pratiques P.18

EN AVANT-PREMIERE

Soirée du Conseil Général du Val-de-Marne : Ouverture du festival

Tous au Larzac

Christian Rouaud, 2011, 118 min, France

En présence du réalisateur

Marizette, Christiane, Pierre, Léon, José... sont quelques-uns des acteurs, drôles et émouvants, d'une incroyable lutte, celle des paysans du Larzac contre l'Etat après l'annonce en 1971 de l'extension du camp militaire sur leurs terres. Un combat déterminé et joyeux, mais parfois éprouvant et périlleux. Dix ans de résistance, d'intelligence collective et de solidarité, qui les porteront vers la victoire.



Soirée de clôture

L'Eté de Giacomo

El estate di Giacomo

Alessandro Comodin, 2011, 78 min, Italie / Belgique / France

Un été, dans le nord-est de l'Italie. Giacomo, garçon sourd de dix-neuf ans et son amie Stefania s'écartent des sentiers battus et finissent par se perdre. La sensualité les accompagne jusqu'à ce qu'ils prennent conscience que cette aventure n'est que le souvenir doux amer d'un temps déjà perdu.



EN MUSIQUE !!!

Zanzibar Musical Club

Philippe Gasnier et Patrice Nezan, 2009, 85 min, France

Zanzibar Musical Club est une invitation à explorer une culture millénaire où les traditions se transmettent en musique, à pénétrer une réalité musulmane où la musique est le lien social par excellence, et à découvrir un monde nourri de tonalités multiculturelles.

Films en compétition : SELECTION LONGS-METRAGES

La vie au loin

Marc Weymuller, 2011, 81 min, France

Le Barroso est une région isolée du Portugal où l'on continue à vivre, au rythme lent des troupeaux et des saisons. On assiste aux derniers souffles d'un mode de vie ancestral.

Kapital

Pier Emanuel Petit, 2010, 93 min, France

Le monde est petit, Montreuil est vaste.

Traversée subjective d'une ville de caractère, voyage dans une époque paradoxale, tour du monde à l'endroit où l'on est, emmenés par des personnages bigarrés, miséreux et splendides.

Le Chemin noir

Abdallah Badis, 2010, 78 min, France

De la campagne française aux paysages sinistrés de Lorraine, le chemin noir traverse la France d'aujourd'hui et celle d'hier. La France, j'y suis bien. Je suis européen, tout va bien. Je crains cependant que ce ne soit un peu plus compliqué.

Monsieur M, 1968

Laurent Cibien et Isabelle Berteletti, 2011, 55 min, France

Un petit agenda daté de l'année 1968, retrouvé, après le décès de son propriétaire, à Montreuil. D'une fine écriture, jour après jour, Monsieur M, 41 ans, vieux garçon vivant chez ses parents, ouvrier-cartographe à l'IGN, raconte, sans passion ni sentiment, les événements de sa vie.

Portraits de jour avec caméra

Seb Coupy, 2011, 55 min, France

"C'est quoi un portrait ? Un portrait c'est découvrir la personnalité de quelqu'un, découvrir son visage, ses habitudes, ce qu'il a envie de faire. S'il a envie de rester à l'hôpital de jour (...). C'est ça un portrait".

La Main de dieu (ou la queue du renard)

François Sculier, 2010, 86 min, France

Suite à des incendies meurtriers en Grèce, le réalisateur qui ne parle pas un mot de grec parcourt les chemins du Péloponnèse en solitaire, et filme les villageois dans la reconstruction de leur existence.

Kaspar Film

Florence Pezon, 2011, 57 min, France

D'après le récit de Kaspar Hauser par lui-même, 1828, Nuremberg.

La Dernière année

Peter Hoffmann, 2010, 78 min, France/ Allemagne

Les vendanges à Rasiguères, un village des Pyrénées Orientales. Un mois de vie en commun intense. Réminiscence, des temps où l'on travaillait ensemble dans les champs.

Echangeriez-vous votre voiture contre deux Trabant ?

Patrick Viret, 2011, 105 min, France

Deux initiatives en 1987 et 1990, du Viaduc des Fades à Prague, d'un congrès de banalyse aux rendez-vous de Branik. Vingt ans après, le film est devenu une page d'histoire inattendue entre l'Ouest et l'Est.

Proti ili

Christos Karakapelis, 2011, 79 min, Grèce

Au pied de l'Acropole se situe l'un des quartiers les plus pauvres d'Athènes : un baraquement hébergeant surtout des immigrants illégaux, composé de Roms venus d'Albanie, d'Indiens et de Grecs qui gagnent mal leur vie en collectant du métal.



Films en compétition : SELECTION COURTS-METRAGES

Le Ciel en bataille

Rachid B., 2010, 42 min, France

Au chevet de son père malade, Rachid B. rappelle ses souvenirs les plus forts, ceux qui, tour à tour, l'ont construit ou conduit au pire, de son enfance au Maroc, de l'évocation de son homosexualité, de son rejet de la religion chrétienne jusqu'à sa récente conversion à l'islam.

Gorelovka épisodes de la disparition d'une communauté

Alexander Kviria, 2010, 40 min, Géorgie / Grande Bretagne

Le village de Gorelovka situé dans le sud de la Géorgie a été fondé au milieu du 19^e siècle par les Doukhobors un groupe de dissidents religieux russes. Sous la pression politique et économique, beaucoup sont partis et leur héritage disparaît peu à peu avec les derniers villageois.

No blood in my body

Laure Cottin, 2010, 28 min, France

Claudia est américaine, elle vit avec Thomas. Thomas lui dit qu'il s'occupe d'elle mieux que sa famille, qu'elle est belle, qu'elle l'a sauvé. Chacun de leur côté, ils aspirent à être libres. Un jour, Claudia surdose et tombe dans l'inconscience. Thomas, impuissant, en colère, voit qu'elle lui échappe.

O estrangeiro

Ivo Ferreira, 2010, 18 min, Portugal

En 2009 à Macao, le narrateur quasiment absent de l'écran part à la recherche de L'Etranger qui y vivait quinze ans auparavant, aidé par les lettres qu'il lui écrivait. Il suit les traces laissées autrefois par L'Etranger recréant ainsi une nouvelle absence.

Bielutine, dans le jardin du temps

Clément Cogitore, 2011, 36 min, France

Reclus dans leur appartement de Moscou, Ely et Nina Bielutine veillent jalousement sur l'une des plus importantes collections d'art de la Renaissance. Sous l'œil de Léonard, Titien, Michel-Ange et Rubens, ils évoluent dans un monde où l'art et le mensonge ont peu à peu pris le pas sur la réalité.

Paysage emprunté #1

Dania Raymond, 2011, 21 min, France

Le village est paisible, banal. Il pourrait se trouver n'importe où en Europe. De mémoire une scène est décrite. Malgré la neige, une tragédie fait surface. Rencontre entre des paysages et des événements proches et lointains à la fois.



Densamente spopolata e la felicità

Francesco Dongiovanni, 2011, 47 min, Italie

Sur les hauteurs de la Murge, à la frontière des Pouilles et de la Basilicate, dans le sud de l'Italie, les bergers ont guidé leur troupeau pendant des centaines d'années sous le soleil et le vent. De nos jours, un vieux berger répète les mêmes gestes et embrasse le destin de ses ancêtres.

La forêt une fois

Peter Snowdon, 2010, 22 min, Belgique

"La forêt court autour du chien qui chasse." - Dogen

Perdre son chemin dans une forêt, sur une montagne, à côté de la mer, dans une grande ville... Des histoires à raconter, au pluriel. Des métaphores pour essayer de cerner l'impossibilité de l'expérience, l'inaccessibilité du passé.

Khatyn

Jérôme Amimer, 2011, 46 min, France

Evocation de la tragédie de Khatyn, un des milliers de villages russes brûlés par les nazis.

Archipel

Giacomo Abbruzzese, 2010, 23 min, France / Palestine / Italie

Abed, un jeune palestinien, entre illégalement en Israël en passant sous le Mur, à travers les égouts. Il travaille dans un restaurant de Jérusalem Ouest. Le jour de congé arrivé, il décide de rentrer à la maison avec une mystérieuse caisse blanche. C'est le début d'un long voyage.

Pasos

Lorena Zilleruelo, 2011, 22 min, Espagne

Ema avait les outils sociaux et intellectuels pour se protéger du VIH. Mais elle est tombée amoureuse sans prendre de précaution. Le tango comme une apologie très fidèle des relations de séduction entre l'homme et la femme.

La Línea invisible

Lisa Diez Gracia, 2011, 43 min, France

Immerger le spectateur dans la Caminata Nocturna qui se déroule dans le Parc Eco Alberto chez les Nanhus, une simulation pour les touristes du passage de la frontière, « interprétés » et accompagnés par les Nanhus eux-mêmes, communauté indienne pratiquant fréquemment la migration vers les Etats-Unis.



Films en compétition : SELECTION ECOLES ET FORMATIONS

Snack-bar Aquário

Sergio Da Costa, 2010, 38 min, Suisse

Le film suit les activités quotidiennes et banales d'un café portugais. On plonge lentement dans l'ambiance du lieu, faite d'ennui et de solitude, sans jamais le quitter. Le temps y est suspendu, la mort semblant jouer le rôle de métronome.

Raumstation

Felicitas Sonvilla, 2011, 8 min, Allemagne

Une station spatiale. Des gens attendent leur vol retour, se croisent pour un court instant. Comment passent-ils le temps dans ce lieu étrange et artificiel ? Un documentaire poétique sur le sentiment de transition.

Aus dem Meer

Felix Harmuth, 2010, 13 min, Allemagne

Des hommes. La mer. Le travail.

Unfinished Italy

Benoit Felici, 2010, 33 min, Italie

Un voyage à la découverte des ruines modernes d'Italie: l'architecture de l'inachevé. Symboles d'une époque douteuse et son avenir, ces structures, fruits d'une corruption politique ont été récupérées par les italiens.

Berlin

Noemi Schneider et Christiane Schmidt, 2011, 30 min, Allemagne

Essai sur les pierres et les espaces, les réinventions, interventions et remplacements, sur les moments, les mouvements et la mémoire.

Le Feu

Michaël Capron, 2010, 9 min, France

Entre hier et aujourd'hui, l'activité d'une usine métallurgique et de trois de ses hommes.

Danse des habitants invisibles de la Casualidad

Vincent Le Port, 2010, 45 min, France / Argentine

En 1979, la dictature militaire argentine ferme la Casualidad, une mine de soufre située en pleine cordillère des Andes. Les 2000 habitants s'exile. Un seul homme est resté, entre ruines et souvenirs.

Ici rien

Daphné Hérétakis, 2011, 29 min, France / Grèce

Le tournage de ce film a commencé à Exarhia, haut-lieu de la contestation athénienne. Au gré des allers retours de la réalisatrice, il est devenu la toile sur laquelle les témoignages se sont posés.

De la mutabilité de toute chose et de la possibilité d'en changer certaines

Anna Marziano, 2011, 16 min, France

Comment accueillir le recommencement perpétuel des choses et en même temps continuer à agir, ou bien à participer à la transformation d'une communauté ? Ce voyage autour de la mutabilité commence aux Abruzzes (Italie) sur un territoire endommagé par un tremblement de terre.

Le cordonnier de la rue Stalingrad

Romane Schirm et Magali Fouquet, 2011, 25 min, France

Monsieur Bennoit est le dernier cordonnier d'Arcueil. Il travaille seul dans son atelier parmi ses outils d'un autre temps et maîtrise son art comme peu d'autres savent le faire.

Opa-Locka will be beautiful

Armand Morin, 2011, 21 min, France

Opa-Locka est une banlieue de Miami construite en 1926 dans un style orientaliste inspiré du film "Le voleur de Bagdad". Aujourd'hui les préoccupations de la communauté noire, majoritaire, confrontée à une situation sociale extrême, sont loin de ces fantaisies.

FILMER LA DANSE

Equi voci

Thierry de Mey, 2011, 56 min, Belgique

Equi Voci, est un polyptique. Matrice originelle de cette oeuvre, l'enchanteur *Ma Mère l'Oye* se voit entouré du *Prélude à la mer*, nouveau film basé sur la chorégraphie d'Anne Teresa De Keersmaeker. *La Mer* de Debussy et *La Valse* de Ravel viennent parachever cette suite à quatre temps.

Wayne Mac Gregor, Going somewhere

Catherine Maximoff, 2011, 80 min, France

Wayne McGregor ne regarde jamais en arrière. Il multiplie les expériences qui sont pour lui des sources d'expérimentation et d'enrichissement infinies. Ponctué d'extraits chorégraphiques virtuoses voire extrêmes, le documentaire nous fait découvrir cet artiste passionné à la créativité contagieuse.



Rencontre : Quelle mise en scène pour filmer la danse ?

Alphéa

Chloé Scialom, 2010, 19 min, France

Alphéa est toujours danseuse à 85 ans. Dans sa pratique elle cherche, plutôt que le geste, l'énergie profonde qui conduit au mouvement. Poème chorégraphique. Un chemin intérieur. De la parole à l'acte.

Der tod in Jenem Garten

La Mort en son jardin

Jean-Laurent Csinidis, 2011, 13 min, Autriche / France

Une danseuse traverse un jardin japonais situé à Vienne, où se promènent des personnes âgées dans une ambiance apaisée. Une étrangeté diffuse accompagne les rituels de chacun, au rythme à la fois doux et implacable d'un shishi-odoshi.

Les Pas sur le pont

Laurent Aït Benalla, Répétitions à Alger, chorégraphe Abou Lagraa, 30 min

Extraits et rencontre autour du film en cours de montage sur les répétitions du spectacle "Nya". Premier fruit du projet de coopération franco-algérienne pour le développement d'échanges artistiques en faveur de la danse porté par la Compagnie La Baraka nommé "Pont Culturel Méditerranéen".

PARCOURS D'AUTEURS

Focus sur trois auteurs-documentaristes emblématiques des mutations formelles de l'écriture documentaire aujourd'hui : Pierre-Yves Vandeweerd, José Luis Guerin et Raoul Ruiz.

Pierre-Yves Vandeweerd : La trilogie sahélienne

Pierre-Yves Vandeweerd est un cinéaste belge. Ses films s'inscrivent dans le cinéma du réel et ont été, pour la plupart, tournés en Afrique : en Mauritanie (*Némadis, des années sans nouvelles / Racines lointaines / Le Cercle des noyés*), au Sahara occidental (*Les Dormants / Territoire perdu*), au Soudan (*Closed district*).

Né de la rencontre, parfois aussi de la confrontation avec le réel, son cinéma tente de tisser des liens entre les hommes et le monde, entre des histoires singulières et universelles. A la fois esthétiques, philosophiques et politiques, ses films sont autant de questionnements sur le monde et ses enjeux, sur l'existence ici et ailleurs.

Territoire perdu dans la filmographie de Pierre-Yves Vandeweerd est le dernier volet d'une trilogie commencée avec *Le Cercle des noyés* et *Les Dormants*. Ces trois films s'ancrent dans un territoire sahélien comme dans la vie personnelle du cinéaste.

Le Cercle des noyés

2006, 75 min, Belgique / France

Le Cercle des noyés est le nom donné aux prisonniers politiques noirs en Mauritanie, enfermés à partir de 1986 dans l'ancien fort colonial de Oualata. Ba Fara est l'un de ceux-ci.

Ce film donne à découvrir le délicat travail de mémoire livré par l'un de ces anciens détenus qui se souvient de son histoire et de celle de ses compagnons. En écho, les lieux de leur enfermement se succèdent dans leur nudité, dépouillés des traces de ce passé.

Les Dormants

2008, 63 min, Belgique / France

Les quatre récits qui habitent ce film nous entraînent de la Belgique aux rives du fleuve Sénégal, des Ardennes françaises aux montagnes du Sahara occidental. Ils ont pour point commun de nous guider à la rencontre de dormants. Des hommes et des femmes évoluant entre deux mondes, celui des absents et celui des vivants, entre deux états, celui de l'éveil et celui du sommeil.

Territoire perdu

2011, 80 min, Belgique / France

Traversé par un mur de 2400 Km construit par l'armée marocaine, le Sahara occidental est aujourd'hui découpé en deux parties, l'une occupée par le Maroc, l'autre sous contrôle du Front de Libération du Sahara occidental (Polisario). A partir de récits de fuite et d'exil, d'interminables attentes, de vies arrêtées et persécutées, venus des deux côtés du mur, ce film témoigne sur le peuple sahraoui, sur son territoire, sur son enfermement dans les rêves des uns et des autres.



José Luis Guerin

José Luis Guerin est un réalisateur espagnol connu pour son travail singulier et méditatif à la fois à travers des formes documentaires ou de fictions. Le festival propose un voyage à travers cette oeuvre avec quelques films significatifs.

Innisfree

1991, 110 min, Espagne

José Luis Guerin part en Irlande à la recherche des traces laissées à Innisfree par le tournage du film mythique de John Ford, L'Homme tranquille.

Tren de sombras el espectro de le Thuit

1996, 88 min, Espagne

Dans cet hommage aux origines du cinéma, José Luis Guerin cherche les secrets que recèlent des images amateurs, censément tournées par un certain Gérard Fleury dans les années 20. Mystère et jeux silencieux des apparitions, disparitions, créations et correspondances....

En Construcción

2001, 125 min, Espagne

Dans un quartier populaire de la ville de Barcelone, au cours de travaux de réhabilitation, il est construit un immeuble de résidence. La caméra s'attache à comprendre et connaître au travers de cette construction immobilière les habitants de ce quartier : les jeunes qui jouent au football, un vieux marin, un commis de travaux, un couple de jeunes à la dérive.

Guest

2010, 133 min, Espagne

En tournée mondiale pour promouvoir son précédent film, *Dans la ville de Sylvia*, le réalisateur s'en va rencontrer l'envers du décor des pays qui l'accueillent et saisir ainsi des tranches de vie laissées trop souvent dans la marge. Il livre ici un carnet de voyage à part.

Dos Carta a Ana

2010, 28 min, Espagne

Une légende rapporte comment une jeune femme grecque, désespérée par le départ de son mari à la guerre, crée le profil de celui-ci en projetant à l'aide d'une bougie son ombre sur le mur. Elle aura ainsi pour toujours l'illusion de dormir à côté de lui.

Raoul Ruiz

Raoul Ruiz fait partie d'une génération de réalisateurs chiliens politiquement engagés.

Connu du grand public pour des films qui ont bénéficié de budgets conséquents (*Le Temps retrouvé*, 1999 ou *Les Ames fortes*, 2000) le cinéma de Raoul Ruiz reste dans sa plus grande partie méconnu et peu visible, malgré la centaine de longs-métrages réalisés.

La Chouette aveugle

Raoul Ruiz, 1987, 105 min, France

Un immigré arabe, projectionniste dans un vieux cinéma délabré, tombe un jour amoureux de la danseuse du film. Peu après, il fait la connaissance d'un vieillard qui prétend être l'oncle de cette femme.



FIFTEENTH MEMORY

Les 15 ans du festival Les Ecrans Documentaires

Pour les 15 ans du festival, nous vous proposons de revenir sur des films emblématiques des Ecrans Documentaires mais aussi sur les parcours de certains cinéastes dont les premiers films avaient été programmés et « repérés » au cours de l'événement. Ce voyage rétrospectif commencera « Hors les murs » à Anis Gras, le lieu de l'autre avec la projection de *Qui je suis* de Bertrand Bonello le 23 octobre à 15h dans le cadre de leur rendez-vous le Café des images.

Qui je suis

Bertrand Bonello, 1996, 41 min, France

En 1966, atteint d'un grave ulcère, Pasolini revient sur sa vie et son oeuvre. Il rédige alors un long poème autobiographique, en prose, qu'il remanie avant de le délaïsser. Trente ans après sa mort, Bertrand Bonello décide d'en faire un film, en hommage à cet artiste survolté.

Sur la plage de Belfast

Henri François Imbert, 1996, 40 min, France

Par un jeu de hasard, le réalisateur s'est trouvé en possession d'un film Super 8 dans une caméra offerte par son amie de retour d'un voyage à Belfast. Il découvre des images d'une famille s'amusant au bord de la plage et décide de se rendre en Irlande du Nord pour la retrouver.

Portrait

Sergei Loznitsa, 2002, 28 min, Russie

Un village russe. Les habitants posent avec leur chien, dans leur jardin, devant leur maison, dans la plus parfaite immobilité. Portrait d'une communauté paysanne à travers les saisons dans ses gestes les plus simples.

Nulla si Sa tutto s'immagina, secondo Fellini

Rien n'est certain, tout est dans l'imagination... selon Fellini

Susan Gluth, 2002, 56 min, Allemagne

Amours, solitudes et rêves dans une Italie belle et nostalgique, telle qu'on peut la rêver, avec pour guide Federico Fellini.

Aboïo

Marilia Rocha, 2003, 73 min, Brésil

Dans les régions reculées du Brésil, des gardiens de troupeaux continuent à communiquer avec leur bétail par l'*Aboïo*, des appels et des chants qui trouvent leur origine dans une musique importée par les Maures dans la Péninsule ibérique, au cours de sept siècles d'occupation.

Dithyrambe pour Dionysos

Béatrice Kordon, 2007, 56 min, France

Dionysos-le-dieu-du-vin, fils de Zeus et d'une simple mortelle, est l'être le plus singulier de la mythologie grecque. Mi-homme mi-dieu, ni homme ni dieu, tout à la fois mortel et immortel, Dionysos, nous ouvre à un monde où les identités ne sont pas tranchées et le temps non linéaire.



ATELIERS ET RENCONTRES

Filmer le politique, ici, maintenant, que faire ?

Dans le cadre du Mois du film documentaire et au regard de l'actualité de cette année, nous reviendrons avec l'ACRIF sur cet éternel débat : qu'est-ce que filmer la politique ? S'agit-il de rendre compte à l'image de l'écriture politique, son storytelling, ou bien, de filmer la langue, les gestes et les corps, comme une remise en scène – en cause - de son propre dispositif ?

Grèce, une expérience unique

Camille Lotteau, 2010, 105 min, France

Le 6 décembre 2008, un adolescent est tué à Athènes par une balle policière. D'importantes manifestations s'organisent dans les villes grecques. Le week-end suivant, je vais promener une caméra dans les rues d'Athènes aux côtés des manifestants.

Tunnel of Mondialisation de Jean-Charles Massera

Rencontre, lecture, projection

Ecrivain de fictions, de drames sociopolitiques, de comédies politico-existentielles, de farces géopolitiques, ou encore de détournements de productions de l'industrie culturelle dans des formats aussi divers que le livre, la radio, l'installation sonore, la chanson, le film et le clip vidéo.

Atelier Film en cours

Mille et une mines

En présence des réalisateurs Ouahib Mortada, Laurent Thivolle et Caroline Beuret (Numéro Zéro)

2007. Premières images filmées par Ouahib, de retour dans sa région natale de Jerada, cité minière de l'Est Marocain. Le film se fabrique ensuite en miroir, autour de ses auteurs, abordant l'histoire de l'abandon des industries minières, pour remonter jusqu'à la réappropriation des richesses de ces terres, par leurs habitants.



Expérience documentaire jeune public

Les Ecrans documentaires proposeront des séances dédiées thématiquement aux jeunes publics des établissements scolaires de la Communauté d'Agglomération du Val de Bièvre et du département du Val de Marne (primaire, collège et lycée) mais également des séances ouvertes à tous, adaptées à des publics de tous âges à la médiathèque et à la Salle des fêtes de Gentilly.

Alamar

Pedro González-Rubio, 2009, 70 min, Mexique

Durant les vacances, le petit Nathan retrouve son père au Mexique pour quelques jours. Tous deux embarquent en pleine mer, destination Banca Chinchorro, l'une des plus grandes barrières de corail de la planète. Dans ce cadre idyllique, un lien complice se resserre entre le père et son fils. Un beau voyage écologique !

Le Premier rasta

Hélène Lee, 2010, 52 min, France

Qui sont vraiment les Rastas ? Qui a fondé le mouvement, et comment ? Cette histoire n'a jamais été racontée. Pourtant, de nombreux fondateurs du Pinnacle sont encore en vie. Leurs témoignages, étayés d'un travail d'archives, feront du film un document unique et précieux.

La Mort de Danton

Alice Diop, 2011, 64 min, France

Steve a décidé de devenir acteur. Il a suivi durant trois ans les enseignements délivrés au Cours Simon. Steve vit en Seine-Saint-Denis, dans un quartier populaire, il est noir et il rêve de tenir le rôle de Danton...

PROGRAMME JOUR PAR JOUR

LUNDI 7 NOVEMBRE

Salle 1

19h30 **Soirée du Conseil Général du Val-de-Marne : Ouverture du festival**

Tous au Larzac de Christian Rouaud

MARDI 8 NOVEMBRE

Salle 1

19h **Compétition**

Archipel de Giacomo Abbruzzese

Le Chemin noir de Abdallah Badis

21h30 **Compétition**

Aus dem meer de Felix Harmuth

La Dernière année de Peter Hoffmann

Salle 2

20h **Parcours Guerin**

Innisfree de José Luis Guerin

MERCREDI 9 NOVEMBRE

Salle 1

17h30 **Compétition**

Opa-Locka will be beautiful de Armand Morin

Berlin de Noemi Schneider et Christiane Schmidt

Snack-bar Aquário de Sergio Da Costa

19h30 **Compétition**

La Forêt une fois de Peter Snowdon

Densamente popolata è la felicità de Francesco Dongiovanni

21h **Compétition**

Portrait de Jour avec Caméra de Seb Coupy

Kaspar film de Florence Pezon

Salle 2

Parcours Pierre-Yves Vandeweerd : Trilogie sahélienne

18h *Le Cercle des Noyés* de Pierre-Yves Vandeweerd

20h *Les dormants* de Pierre-Yves Vandeweerd

21h30 *Territoire perdu* de Pierre-Yves Vandeweerd

JEUDI 10 NOVEMBRE

Salle 1

18h **Compétition Ecoles et Formations**

Le Feu de Michaël Capron

Le Cordonnier de la rue Stalingrad de Romane Schirm et Magali Fouquet

Raumstation de Felicitas Sonvilla

19h30 **Compétition**

Ici Rien de Daphné Hérétaakis

La main de Dieu (ou la queue du Renard) de François Sculier

22h **Compétition**

Pasos de Lorena Zilleruelo

No blood in my Body de Laure Cottin

Le Ciel en bataille de Rachid B.

Salle 2

Filmer la danse

18h30

Equi voci de Thierry de Mey

19h45 Rencontre : Quelle mise en scène pour filmer la danse ?

Alphéa de Chloé Scialom

Der tod in Jenem Garten (La Mort en son jardin) de Jean-Laurent Csinidis

Les Pas sur le pont de Laurent Aït Benalla, Répétitions Alger Abou Lagraa

22h

Wayne Mac Gregor, Going somewhere de Catherine Maximoff

VENDREDI 11 NOVEMBRE

Salle 1

Compétition

14h

Echangeriez-vous votre voiture contre deux Trabant ? de Patrick Viret

16h30

Kapital de Pier Emanuel Petit

19h

Bielutine, dans le jardin du temps de Clément Cogitore

Paysage emprunté #1 de Dania Raymond

Khatyn de Jérôme Amimer

21h30

Proti ili de Christos Karakepelis

Salle 2

14h **Compétition**

Gorelovka épisodes de la disparition d'une communauté de Alexander Kviria

Unfinished Italy de Benoit Felici

De la mutabilité de toute chose et de la possibilité d'en changer certaines de Anna Marziano

16h30 **Fifteenth memory**

Qui je suis de Bertrand Bonello

Sur la plage de Belfast de Henri François Imbert

Portrait de Serguei Loznitsa

18h30 **Atelier Film En cours**

Projet Mille et une mines de et en présence de Ouhaib Mortada, Laurent Thivolle, Caroline Beuret

20h30 **Fifteenth memory**

Nulla si Sa tutto s'immagina, secondo Fellini de Susan Gluth

Aboio de Marilia Rocha

Dithyrambe pour Dionysos de Béatrice Kordon

SAMEDI 12 NOVEMBRE

Salle 1

14h **Compétition**

La línea invisible de Lisa Diez Gracia

Danse des habitants invisibles de la Casualidad de Vincent Le Port

16h30 **Compétition**

O estrangeiro de Ivo Ferreira

La Vie au loin de Marc Weymuller

18h30 **Compétition**

Monsieur M, 1968 de Laurent Cibien et Isabelle Berteletti

20h **Proclamation Palmarès**

En Musique !!!

Zanzibar Musical Club de Philippe Gasnier et Patrice Nezan

Salle 2

Filmer le politique, ici, maintenant, que faire ?

14h

Grèce, une expérience unique de Camille Lotteau

16h30

Tunnel of Mondialisation de Jean Charles Massera

DIMANCHE 13 NOVEMBRE

Salle 1

14h **Reprise des films primés**

18h **Hommage à Raul Ruiz**

La chouette aveugle de Raoul Ruiz

20h30 **Avant-première**

L'Été de Giacomo de Alessandro Commodin

Salle 2

Parcours José Luis Guerin

14h

Dos Carta a Ana de José Luis Guerin

Tren de sombras de José Luis Guerin

16h30

En Construcción de José Luis Guerin

19h

Guest de José Luis Guerin

INFOS PRATIQUES

Bureau du festival
Festival Les Ecrans Documentaires
Association Son et Image
23 rue Emile Raspail
Cité Raspail - Bâtiment 1B
94110 Arcueil
Tél. 01 46 64 65 93
www.lesecransdocumentaires.org
infos@lesecransdocumentaires.org

Les lieux du festival

Espace Jean Vilar

1 rue Paul Signac
94110 Arcueil
01 41 24 25 55
RER B Arcueil-Cachan

Médiathèque de Gentilly

3 rue de la Division
du Gal Leclerc
94250 Gentilly

Salle des fêtes de Gentilly

14 place Henri
Barbusse
94250 Gentilly

Tarifs

La séance : 4,75€ / 5,20€
Pass Journée : 7,30€ / 9,50€
Pass Festival : 19€ / 25€

SON ET IMAGE

Créée en 1985, l'association *Son et Image* porte depuis 1997, le festival **Les Ecrans Documentaires**, rendez-vous de la création documentaire sous toutes ses formes, dont la prochaine édition aura lieu du 7 au 13 novembre 2011.

L'association a pour vocation la défense et la promotion du cinéma documentaire dans sa pluralité à travers le festival, des programmations dans l'année et l'organisation d'ateliers de réalisation.

Depuis quelques années, *Son et Image* renoue également avec la production et s'attache à porter des projets documentaires jusqu'à leur réalisation grâce à son expérience en gestion de production et d'accompagnement logistique.

CONTACT PRESSE

Julie HAUTOT

01 46 64 65 93

presse@lesecransdocumentaires.org