

Sergueï Loznitsa

Cycle itinérant

Une initiative collective

Les films du cinéaste ukrainien Sergueï Loznitsa, primés dans de nombreux festivals, demeurent peu connus d'un plus large public.

Six structures (associatives et publique) de diffusion de cinéma documentaire, toutes désireuses de faire découvrir cette œuvre à leurs publics respectifs, ont mis en commun leurs moyens pour accueillir le cinéaste dans leurs différents lieux de programmation et animer les séances de projection (réalisation d'un document commun, circulation des intervenants, traduction).

Cette initiative collective est portée par Vidéo les Beaux Jours (Strasbourg) // Les Yeux de l'Ouïe et la Safire (Nancy/Metz) // Les Ecrans Documentaires (Arcueil) // l'Ecole nationale supérieure des beaux Arts (Paris) // Peuple & Culture Marseille // Peuple & Culture Corrèze.

Le cinéma documentaire de Sergueï Loznitsa

Au croisement de différentes disciplines (photographie, peinture, musique), les documentaires de Sergueï Loznitsa esquissent le portrait en demi-teintes d'une humanité aux prises avec l'écoulement du temps, et soumise à des bouleversements économiques, sociaux et politiques de grande ampleur. Basés sur une recherche sonore très travaillée, des caractères communs traversent l'ensemble de l'œuvre : l'intérêt pour le travail quotidien des " petites gens " (ouvriers et paysans), une réflexion sur la notion de communauté (fortuite chez les dormeurs, contrainte chez les déshérités), ou l'attention portée aux gestes et aux postures du corps, et à leur rythme propre (abandon, attente, activité).

Sergueï Loznitsa est né à Kiev en 1964. Après avoir étudié les mathématiques et la cybernétique, il s'est formé à l'Institut cinématographique de Moscou (VGIK). Il vit et travaille à Lübeck (Allemagne).

Filmographie

Aujourd'hui nous construisons la maison (en co-réalisation avec Marat Magambetov), 28', 35 mm, Russie, Noir et blanc, 1996

La vie, l'automne (en co-réalisation avec Marat Magambetov), 35', 35 mm, Allemagne/Russie, Noir et blanc, 1998

L'attente, 25', 35 mm, Russie, Noir et blanc, sans dialogue, 2000

La colonie, 77', 35 mm, Russie, Noir et blanc, 2001

Portraits, 28', 35 mm, Russie, Noir et blanc, sans dialogue, 2002

Paysage, 60', 35 mm, Allemagne/Russie, couleur, 2003

L'usine, 29', 35 mm, Russie, couleur, sans dialogue, 2004

Les étapes du cycle et lieux de projection (4 au 21 novembre 2005)

- **Strasbourg**, Musée d'Art moderne et contemporain : 4, 6 et 9 novembre
Contact : info@videolesbeauxjours.fr / tel : 03 88 23 86 51
- **Nancy**, Conservatoire régional de l'image : 8 novembre
Contact : lesyeuxdelouie@free.fr / tel : 06 10 52 28 87
- **Metz**, École supérieure d'Art, Festival « Musiques volantes » : 10 novembre
Contact : lesyeuxdelouie@free.fr / tel : 06 10 52 28 87
- **Paris**, École nationale supérieure des beaux Arts : 14 novembre
Contact : <http://www.ensba.fr> / tel : 01 47 03 50 45
- **Marseille**, Polygone étoilé : 15 et 16 novembre
Contact : peupleculture.marseille@wanadoo.fr / tel : 04 91 42 87 63 ou 04 91 31 26 64
- **Arcueil**, Festival « Les Écrans documentaires » : 17 et 18 novembre
Contact : info@lesecransdocumentaires.org / tel : 01 46 64 65 93
- **Tulle**, Cinéma « Le Palace » : 21 novembre
Contact : peupleetculture.correze@wanadoo.fr / tel : 05 55 26 32 25